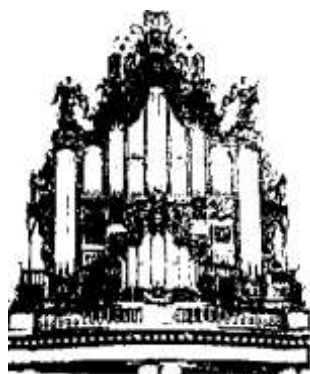


BELGIE
P.B.
2100 DEURNE 1
8/5682
P 602250
Afgiftekantoor :
2100 Deurne

CALCANT

COURANT



INFORMATIEBLAD VAN CALCANT VZW

viermaandelijks
jan/feb/maart/apr 2010

N° 41

Vu : Jan Van Mol, Ten Otter 27, 2980 Zoersel

We mogen niet klagen.

Jan Van Mol

Of toch een beetje. U zal het gemerkt hebben, trouwe lezer: wij zijn een maand achterop met ons courantje. Dat heeft zo zijn redenen en het verhaal zal voor velen onder u bekend zijn : we beginnen stilaan de bodem van onze schatkist te zien en we moeten oppassen, als de betalingen bijvoorbeeld wat te laat binnen komen dat we financieel in een patstelling geraken die verder werken compromitteert.

Daarom : voorzichtig worden en.....besparen, waar hebben we dat nog gehoord ? Na rijp overleg besloten we de Calcant Courant niet meer om de drie maar om de vier maanden te laten verschijnen. Dat is voldoende om onze activiteiten redelijk aan te kondigen en drukt de kosten een stuk.

We weten het allemaal : crisis. In de culturele sector laat dat zich uiteraard voelen : subsidiëring loopt achteruit en voor een kleine speler is er nog een andere rem : het beleid wordt meer en meer professioneel geadviseerd door jongelui die doorgestudeerd hebben en die middels met soft jargon doorspekte adviezen de overheid aanzetten om te snoeien in dat kleine grut. Het water loopt meer dan ooit naar de zee -de grote spelers- en dat vinden we niet alleen vervelend maar zelfs schadelijk. We hebben namelijk het gevoel dat de kweeksector waar talloze jonge musici en ensembles hun eerste stappen hebben gezet, de middenmoot zeg maar, om zeep wordt geholpen.

U hebt het al begrepen, beste lezer, dit is een oproep om ons te steunen. Kijk nog eens na of u toch geen lid zou kunnen worden of dat u uw lidmaatschap niet zou kunnen *upgraden* zoals men dat tegenwoordig zegt. Misschien hebt u een bedrijf en wil u een concert sponsoren ?

De situatie is gewoon deze : We kunnen met onze lidgelden en subsidies de algemene kosten dekken, gewoon omdat we met enkelen zo goed als pro deo het werk presteren waar twee voltijdse bedienden de handen mee zouden vol hebben. Een bijkomend probleem is de voortschrijdende bureaucrativering die zeer belastend wordt. Dan moeten we ervoor zorgen dat de initiatieven zelfbedruipend zijn. En dat is voor uitvoeringen met koor solisten en orkest, maar ook voor orgelconcerten, gewoon onmogelijk. U weet dat in de "echte" muzikwereld het al een succes is als de entree 30 % van de productiekosten bestrijdt.

Maar: we mogen niet klagen. Calcant heeft een fantastisch begin van het jaar achter de rug, zowel voor de kwaliteit en de verscheidenheid van wat we brachten maar ook voor de opkomst van het publiek. We mochten achteraf ook telkens weer heel bemoedigende reacties ontvangen en, op het gevaar af aan navelstaarderij te doen, laten we u hier meegenieten van de duwtjes in de rug die we van her en der kregen.

Een concertzaal zonder orgel : nee toch ?

We publiceerden in het vorige Courantje een artikel over de te vernieuwen Elisabethzaal in Antwerpen en probeerden te betogen dat daar een orgel moet komen. In dezelfde zin betreurden we het verdwijnen van het orgel in de opera van Antwerpen. Hierop kwamen van alle kanten reacties.

Ik heb met belangstelling jouw uitgebreid artikel gelezen over de Elisabethzaal, proficiat. Hopelijk wordt je droom werkelijkheid en komt de inhoud van het artikel bij de juiste mensen op de juiste plaatsen terecht en niet enkel bij orgelliefhebbers. Ik duim mee voor een succesvolle afloop.

Jan Oversteyns (Sint-Fredegandus, Deurne)

Een schitterend pleidooi voor concertzaalorgels. Proficiat!

Luc Ponet (organist Tongeren, rijksinspecteur)

Vandaag weer de courant gekregen en eigenlijk had ik al veel eerder het idee om jou eens te feliciteren. Ik heb het zelfs al eens gebruikt voor mijn lessen onderzoeksmethodiek. Je engagement en gedrevenheid zijn lovenswaardig. De orgelwereld is helemaal mijn wereld niet, maar dat doet er niet toe. ...

Gefeliciteerd en bedankt voor je hoofdartikel. Wat een toestanden!

Marc De Smet (Aquarius ensemble)

Met enige vertraging, maar met meer dan gewone belangstelling heb ik uw artikel "De Elisabethzaal van Antwerpen wordt vernieuwd. En het Orgel?" in de Calcant Courant nr. 40 gelezen.

Hoewel ikzelf uiteraard geen organist ben, en verre van een kenner, koester ik toch een zekere affiniteit met dit instrument. De vele kinderuren die ik naast mijn vader, koster/organist, aan het orgel van mijn dorpskerk doorbracht, en mijn latere professionele omzwervingen langs kerken, concertzalen en operahuizen zullen hier wellicht niet vreemd aan zijn.

Toen ik vernam dat het orgel in de Antwerpse opera was verwijderd, was ik daar echt even niet goed van. Het orgelverhaal van de blauwe zaal in de Singel kende ik niet. Maar ook dit is toch nauwelijks te geloven.

Uw artikel is andermaal een pareltje van een uiteenzetting die vanuit een historisch perspectief (dank voor de prachtige illustraties) een actuele situatie schetst die zelfs het pure muzikale aspect overstijgt. Het tekent immers ook een tijdsgeest en het gebrek aan intellectuele rekbaarheid van onze culturele beleidsmakers en hun adviseurs.

Ik ervaar het bovendien als zeer verfrissend dat de dingen genoemd en gezegd worden vanuit de buik, en zoals ze zijn, zonder dat de auteur zich daarbij overmatig laat beïnvloeden of dicteren door de licht hysterische modes (en vaak reeds achterhaalde) tendensen inzake uitvoeringspraktijk.

Ik ben het helemaal met je eens dat er in de nieuwe Elisabethzaal "een schitterend nieuw monumentaal orgel moet komen". Zo niet, dan zal de "nieuwe" Elisabethzaal inderdaad een provinciale aangelegenheid blijven, en zal er – in tegenstelling tot de ons omringende landen en verre buitenlanden - in heel Vlaanderen inderdaad geen enkele zaal zijn waar men het filharmonische – en operarepertoire kan uitvoeren.

Ik ben er mij zeer van bewust dat mijn stem bijzonder weinig gewicht heeft in deze materie, maar indien gewenst schaar ik mij vol achter eventuele acties of petitie's. Hiervoor krijg je me op de barricades..

Op 4 december 2010 mag ik in de Elisabethzaal een concert dirigeren met solisten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Dit is wellicht één van de laatste operaconcerten in de "oude" Elisabethzaal.

Op het programma: Faust/Marguerite en Roméo et Juliette van Gounod. Hierbij heb ik een orgel nodig...

Dank je voor dit uiterst boeiend artikel.

Jaak Gregoor (dirigent)

Ik heb weer je "boekske" met veel plezier gelezen, deze keer over het orgel van de Zoo. Daar gaf je een verwijzing naar een ander Antwerps "zaalorgel", dat van de opera. We hebben het daar van de ondergang gered; jammer dat het wegmoest, maar beter dat dan op de schroothoop. (Ik heb de oud-voorzitter van het Amsterdams congresgebouw eens horen zeggen dat hij zijn orgel liever kwijt dan rijk is, dus da's niet alleen een Antwerps fenomeen.)

Dat Kerkhoff-orgel hebben wij wel gedemonteerd, gedocumenteerd en een plan uitgewerkt voor een nieuwe opbouw in Mortsel, maar dat laatste maakt deel uit van een losse aanbesteding. Als wij ergens opteren voor een nieuwe elektrische tractuur, dan pleiten wij direct voor de modernste technologie. Waarom? Om dat het goedkoper is dan klassieke elektrische tracturen, en in de praktijk 100% betrouwbaar is. Als het een groot orgel betreft, dan is de reeds ingebouwde setzercombinatie erg handig. Voor kleinere instrumenten sluiten wij die niet aan, omdat er dan inderdaad geen behoefte is aan snelle registerwissels. Alhoewel: op het inspelingsconcert van het relatief kleine Jan-Baptist D'Hondtorgel in Blauberg (20-9-2010) wist organist Denis Roosen daar toch wel raad mee, en dat hoorde ook de ongeoefende concertbezoeker.

Nog veel succes met Calcant!

Gerard Pels (orgelbouwer)

Met dank voor de lichte en terechte tegenwind (woordspeling, jawell!) van Gerard Pels. Waarvoor dank.

Misschien toch nog twee bedenkingen :

Cofena, onze onvolprezen tegen de stroom oproeijende partner die er telkens in slaagt de Elisabethzaal vol te krijgen met normale programma's en normale orkesten, heeft dit



seizoen in de Elisabethzaal twee grote werken geprogrammeerd met een belangrijke orgelpartij : niet alleen het archetypische 'Also sprach' van Richard Strauss maar ook de minder bekende 'Manfred' ouverture van Schumann waar in de apotheose het orgel het podium moet doen daveren.

En dan nog een beeld dat sterker is dan woorden. Er is een foto opgedoken van het orgel in de opera dat boven in de technische toren boven het podium stond opgesteld. Wie heeft in godsnaam het recht om zo'n monument te verwijderen ?

Het orgel zit helemaal in een zwelkast (de verticale jaloeziën rechts boven). De speeltafel beneden. Omdat er geen contact met de dirigent in de orkestbak mogelijk was (het orgel stond op de 7^{de} verdieping) keek de organist naar een wijzer die heen en

weer bewoog op de slag van de dirigent. En violist moest met een hendel die met de speeltafel in verbinding stond, de maat meeslaan ... Later kwamen er natuurlijk camera's en monitoren.

Onze concerten

*Het **Weihnachtsatorium** ging dit keer door in de minder bekende en modernistische Walburgiskerk. Een gok maar met een fantastisch resultaat : een goede accommodatie, niemand moest kou lijden en zowel zicht als klank waren overal optimaal. En, niet vergeten, een ploeg mensen die enthousiast meegewerkt hebben om “hun” kerk toegankelijk te maken.

*Ik wil hierbij nog even mijn respect uitdrukken voor de organisatie van dit groot concert.
Je moet het toch maar elk jaar doen en dan nog muzikaal alert zijn bij repetities en uitvoeringen.
Uit ervaring weet ik dat dit niet vanzelfsprekend is!
Dank voor de vriendschappelijke en sympathieke samenwerking !
Johan Van Bouwelen (dirigent, leraar koordirectie Antwerps Conservatorium)*

*Te vermelden is ook de “ontdekking” van de Sint-Barthomeuskerk in Merksem. Ook hier een perfect klinkende ruimte en een intelligent kerkbestuur dat de handen uit de mouwen kan steken en niet het onderste uit de kan wil. Fantastisch toch, tweemaal een volle kerk, zowel voor de **Johannespassie** als voor **Haydn's Stabat Mater**.

*Lieve Cristel,
Tevoren had ik mij al verbeugd op jouw vertolking van de Aria "Ich folge dir gleichfalls ..." en werd zeker niet teleurgesteld; integendeel, aan jouw interpretatie kan menig sopraan een voorbeeld nemen naar mijn mening en dat geldt evenzeer voor de doorvoelde weergave van "Es ist vollbracht".
Of het nu de Mattheüs of de Johannes is, beide werken bevatten enkele hoogtepunten en bij de Johannes zijn dit er enkele.
Onze gast was ook zeer te spreken over deze uitvoering en de overgrote belangstelling moet voor jullie een stimulans zijn om volgend jaar weer een uitvoering te verzorgen; wellicht dan van de Mattheüs en in de Borromeus misschien.
Het lag in de bedoeling om jou en enkele anderen na afloop nog even de hand te drukken, maar er was dermate veel publiek, dat we toch maar na een tijdje huiswaarts zijn gegaan; misschien doet zich binnenkort een andere aanleiding voor om dit in te halen.
Willem Wielenga*

*Een ander **Stabat Mater**, dat van **Pergolesi**, ging door in de Sint-Theresiakerk van Berchem met een verwijzing naar de kruisweg van Servaes zowel visueel als muzikaal door de improvisaties van Paul Dinneweth. Het is ondertussen duidelijk, deze modernistische kerken (Walburgis, Sint-Theresia maar ook de ingrijpend verbouwde Bartholomeus) zijn de ideale theaters voor het sacrale. Daarvoor waren zij ook bedoeld.

Een uitgebreide recensie vindt u op de www.klassiek-centraal.be

Beeldmateriaal van voorbije concerten vindt u op www.calcant.be

De orgeltrip

Een buitenbeentje was de orgeltrip "Tournée générale" naar abdijen in de Ardennen die bier brouwen en zich dus de luxe van een mooi orgel kunnen permitteren. De 150 deelnemers (twee volle dubbeldekkers, deelnemers uit Nederland, Vlaanderen én Wallonië) hebben zich misschien een beetje laten verleiden door de titel maar waren niet teleurgesteld.

"Orgeltrip "tournée générale": zeer geslaagd ! Felicitaties voor het hele Calcant-team.
Paul Dinneweth (organist, dirigent, muzikant)

Dit was AF. De ganse dag heb ik mij uitstekend gevoeld in het orgelgezelschap. De concerten waren allen op hoog niveau. De catering mocht er zijn. Het gezelschap was leuk. Voor herhaling vatbaar.
Marc Alliet (stadsgids, bierkenner)

Encore merci pour cet bel après-midi. A Rochefort, c'était magique et tellement chaleureux : un si beau cadre pour cette belle musique de Bach. J'espère que l'après-midi s'est bien terminé au bar.
Marie-Marthe Sironval

Bedankt voor de prachtige reis van gisteren. Rochefort met de prachtige kerk en het mooie orgel hebben bij mij het meeste indruk gemaakt.
Jan van den Bossche

Encore un grand merci pour votre initiative qui a permis de découvrir de magnifiques instruments. J'ai également découvert l'une ou l'autre pièce d'orgue intéressante. J'ai été particulièrement impressionné par le 1er Choral de C. Franck sur l'orgue de Maredsous qui semble avoir été construit sur mesure pour ce type de répertoire.
Henri Duchatel

Ik heb bijzonder genoten van de orgeltrip op zaterdag j.l. naar Wallonië. Zowel de bezochte locaties, het orgelspel en het gezelschap hebben daaraan bijgedragen. Bedankt voor de organisatie. Ik houd de "calcant" in de gaten.
Hans de Haan (NL)

Encore un tout grand Merci pour avoir organisé cette visite au Séminaire. Cela m'a fait grand plaisir. Quand tu veux !
Rudi Jacques (orgelbouwer)

Thank you for a lovely trip to the Ardennes abbeys, I am still remembering it fondly, and my friend Bryan was very much excited by the whole trip. The abbey of Rochefort in particular was very beautiful, but all five organ concerts were lovely.
Matthew Zadow (zanger, Canada)

Mag ik U feliciteren voor de goed georganiseerde reis naar de Ardennen, ik heb er geweldig van genoten! Ik heb geweldig genoten van het orgel te Namen (Widor) één van mijn lievelingsstukken en de verschillende orgels spraken boekdelen. César Francks stuk in Maredsous bracht heftige emoties teweeg en ik ben de bus uitgestapt met blijvende herinneringen. Bedankt voor alle toewijding die je voor ons, orgelfans, hebt en de prachtige gelegenheden die je schept.
Francine Huygen

Onze cd's

Jan Van Mol speelt Miné

Klassiek centraal (Ludwig Van Mechelen)

Het groot orgel in de Sint-Pauluskerk van Antwerpen is niet helemaal in de beste staat — Vlaanderen en orgels... — maar dat is voor de ervaren organist Jan Van Mol geen probleem. Hij kent het instrument beter als zijn binnenzak. Hij weet hoe de dingen te draaien en te keren om de zwakheden te verbergen wanneer hij op dat orgel speelt. ... Hij heeft duidelijk de muziek goed bestudeerd en heeft zich echt weten in te leven in partituren die geen grootsheid in zich dragen, geen genie maar waar uit blijkt dat Miné op zijn minst een goed vakman was met de juiste portie sentiment en gevoel voor melodie in zich. Dankzij het feit dat Jan Van Mol het orgel zo door en door kent en met de zwakke punten perfect weet om te springen, het feit dat hij ook Miné juist inschat en dit samen met de 'Zingende Onbekenden' op een wijze weet te vertolken, maakt hij de luisteraar benieuwd naar meer van Miné.

Orgelnieuws (Bert Wisgerhof)

*Muzikale interpretatie * * * * **

*Kwaliteit van de opname * * * * **

Tenminste drie redenen zijn er om deze productie interessant en waardevol te noemen. In de eerste plaats de muziek die organist Jan Van Mol laat boren. Van de componist Jacques Miné zal vrijwel niemand eerder gehoord hebben, hoewel hij een buitengewoon uitgebreid oeuvre naliet. Hij leefde van 1795 tot 1869 en was als componist een belangrijke schakel tussen de laatklassieke organisten van net voor de Franse Revolutie, zoals Michel Corrette en Claude Balbastre, en de vroege romantische orgelschool in Frankrijk, waarvan Lefébure-Wély en Batiste bekende vertegenwoordigers zijn. De behoudende Boëly is een iets oudere tijdgenoot van Miné, die organist was van de kathedraal van Chartres.

Zijn orgelwerken, waarmee deze hele cd gevuld is, hadden een liturgische functie. Het zijn korte versetten met een tijdsduur van hooguit enkele minuten. Veel van deze stukken hebben een vrolijk en soms ook uitbundig karakter, en hebben — overeenkomstig de geest van die tijd — de bedoeling de luisteraar te behagen. Dat lukt ook twee eeuwen later nog, kan ik u verzekeren. Diepgravend is Miné's muziek nooit, maar wel buitengewoon onderhoudend.

De herontdekking van deze muziek hebben we te danken aan de speurzin van Jan Van Mol, die een bundel met 100 werken van Miné opdiepte in een kloosterbibliotheek in Arlon. Of dit zal leiden tot een Miné-rennaissance vraag ik me af. Maar Miné is zeker een boeiende figuur, die het beeld van de Franse orgelmuziek tijdens het Second Empire nuanceert en daaraan iets waardevols toevoegt.

De tweede oorzaak die deze cd tot een succes maakt, is het prachtige spel van Van Mol, sinds vele jaren organist-titularis van de Sint Pauluskerk te Antwerpen. Enthousiast en meeslepend, maar ook raak en precies brengt hij Miné's muziek aan de man. Dank zij Van Mols frisse spel wordt deze muziek aantrekkelijk, ook wanneer het daarbij niet om topcomposities gaat.

Er is nog iets dat aan het luistergenoegeen bijdraagt: de medewerking van "Voces Aequales". Drie vrouwenstemmen zingen fraai en duidelijk de gregoriaanse alternatimversetten in de twee Magnificat-bewerkingen.

Dan is er nog de heerlijke klank van het orgel van de Sint Pauluskerk in Antwerpen. Het stamt oorspronkelijk uit 1654 en is met zijn 49 stemmen het grootste 17de eeuwse orgel in België, waarvan het klinkend materiaal behouden bleef. Het werd gemaakt door Nicolaas van Hagen, die enkele jaren later het orgel van de Grote Kerk in Dordrecht opleverde. Uiterlijk lijken beide orgels sterk op elkaar, in klank is het een wereld van verschil. Het Antwerpse orgel is een instrument dat grotendeels klassiek-Frans is georiënteerd, met enkele vroeg romantische toevoegingen uit 1824.

Alle door Miné voorgeschreven registraties kunnen hier probleemloos gerealiseerd worden. Het instrument beschikt over schitterende tongwerken (vooral de Voix humaine en de Cromorne blinken uit) en een zilverachtige Plein jeu.

De opname, die door de legendarische Jonathan R. Wearn gemaakt werd, laat geen wens onbeantwoord. Het bijgeleverde cd-boekje bevat voldoende informatie over de achtergronden van deze productie en enkele foto's.

Organists' Review (Paul Hale)

Highly recommended – as is a second recording of this monumental organ, by Jan Van Mol, the programme being of organ Works by the remarkable Jacques Claude Adolphe Miné It's quite a find and convincingly and stylishly played by the excellent Belgian organist, Jan Van Mol, who for a number of years was organist at Sint-Pauluskerk and understands the instrument most perceptively.

De nieuwste CD's J.C.A. Miné : Jan Van Mol op het orgel van Sint-Paulus & Cantio Sacra : Cristel De Meulder en Jan Van Mol in Grijó

kunt u bestellen bij cristel.demeulder@sopraan.eu of janvanmol@telenet.be



J.C.A.Miné : € 15 + portkosten



Cantio Sacra : € 12,5 + portkosten

Voorgaande cd's zijn ook nog steeds bij ons te koop.

Komende concerten.....

Calcant in samenwerking met het Cultureel Comité Kontich Feugère-Orgelmatinee's in mei – juli – augustus :

Sint-Martinuskerk – Kontich-centrum – toegang vrij

De matinées in Kontich hebben dit jaar al twee heerlijke bespelingen gebracht.
Het orgel toont steeds weer zijn karakter en zijn veelzijdigheid.



Zondag 16 mei – 11u.

Ad van Sleuwen (orgel) & Fien Van Dingenen (blokfluit)

Ad Van Sleuwen kennen we al jaren. Zo was hij één van de organisten op onze Elzas – reis. Hij is één van de muzikaalste organisten die we kennen, leraar aan het conservatorium van Tilburg en een bescheiden man die aan de weg timmert. Stilaan begint men hem te ontdekken. Zo zal hij deze zomer in de kathedraal van Antwerpen concerneren. Samen met Fien, blokfluitiste, zal hij een spetterend programma brengen dat je echt niet mag missen.

Zondag 18 juli – 11u.

Susanna Veermans & Wim Does (orgel 4-handig)

Deze Amsterdamse organisten brengen een programma voor orgel vierhandig. Zij die enkele jaren geleden Gilliana Maccaroni en Federica Ianella hebben horen concerneren, weten wat een boeiend resultaat deze combinatie kan opleveren.

Zondag 15 augustus – 11u.

Bert Wisgerhof (orgel)

Calcant in samenwerking met het Pecheurgenootschap Zoersel Vrijdag 11 juni – 20u. – Sint-Elisabethkerk – Zoersel

Harmonium & zang : *Jan van Mol &*

Ensemble Voces Aequales o.l.v. Cristel De Meulder

Orgel : *Silvano Rodi (Monaco)*

Silvano Rodi brengt een programma dat iedereen zal bekoren: orgelmuziek aan Europese hoven in de 16^{de} en 17^{de} eeuw. Als afwisseling, in compleet contrast, Voces Aequales o.l.v. Cristel De Meulder brengen motetten voor gelijke stemmen en orgel die Peter Benoit schreef in zijn functie van kapelmeester van de Antwerpse kathedraal.

Inkom € 10 – in voorverkoop € 8

Silvano Rodi studeerde aan het Conservatorium N.Paganini in Genua en het Conservatorium Pierre Cochereau te Nice.

Hij behaalde het diploma voor klavecimbel, orgel en orgelcompositie.

Bij René Saorgin specialiseerde hij zich in de interpretatie van de Franse barokmuziek.

Meestercurussen volgde hij bij o.a. D.Roth, G.Litaize, J.L.Gonzalez Uriol, L.F.Tagliavini en R.Jand.

Silvano Rodi is titularis-organist van de kerk St.-Dévôte in het Prinsdom Monaco en ere-organist van de Collegiale kerk van St.-Jan Baptist van Imperia-Oreglia.

Hij concerteerde in Italië, Frankrijk, België, Zwitserland, Oostenrijk, Engeland, de Tsjechische Republiek, Polen, Duitsland en het Prinsdom Monaco. Hij trad op als solist of in samenwerking met Jean-Luc Dassé (trompet) en Philippe Emmanuel Haas (panfluit) in barokfestivals in o.a. Nice, Colmar, Cagliari, Bazel...



Hij maakt deel uit van het Collegium Musicum Alpazur. Een ensemble dat zich wijdt aan de interpretatie van oude muziek.

Silvano Rodi is ere-inspecteur van het Ministerie van Culturele en Milieugebonden Goederen en Directeur van de Commissie voor het beheer en de restauratie van de oude orgels van het Diocees Ventimiglia-San Remo. In hetzelfde Diocees is hij didactisch directeur en lesgever bij het Instituut van Religieuze Muziek. In het Diocees Albenga-Imperia is hij professor van orgel en

Gregoriaanse zang. Sinds 1998 geeft hij orgelles in 'Ecole Départementale de Musique des Alpes Maritimes' in Nice.

Hij heeft verscheidene monografieën verzorgd en gepubliceerd in verband met de restauratie van orgels, waaronder het boek : 'De oude orgels van het Diocees Ventimiglia-San Remo'.

Ensemble Voces Aequales

Het ensemble 'Voces Aequales' is gegroeid uit de cursus 'vocaal ensemble' in de Academie voor Muziek en Woord te Hemiksem. Het ensemble bestaat uit vrouwenstemmen. Al vlug breidde de groep uit met bevriende zangeressen die ook een vocale opleiding volgen.

Het ensemble telt tussen de 12 à 16 leden en wordt indien nodig uitgebreid.

De vaste dirigent en stichter van het ensemble is sopraan Cristel De Meulder.



Het plezier om samen te musiceren mondde snel uit in optredens buiten de academie : vieringen in Antwerpen : St.-Pauluskerk, de Artiëstenmis in de St-Carolus Borromeuskerk, Oombergen, Zottegem, Gent, Oostende, Herentals,.....

In opdracht van de Concertorganisatie Cofena zongen zij mee in 'the Planets' van G.Holst tijdens het concert van januari 2010 in de Elisabethzaal te Antwerpen.

In het kader van 'Kunst in Doel' voerden zij in 2009 het 'Stabat Mater' van G.B.Pergolesi uit onder leiding van gastdirigent Paul Dinneweth. Dit programma werd herhaald te Berchem in maart 2010.

De zangeressen zijn ook zeer actief in andere koren of ensembles, daarom werkt 'Voces Aequales' projectmatig. Dit houdt in dat de partituren zelfstandig worden ingestudeerd zodat er sneller aandacht gaat naar samenklank en afwerking. Hierdoor kunnen programma's op korte tijd verwezenlijkt worden.

Hun project **Seraphim : 'muziek van Hildegard von Bingen en andere hemelse klanken'** kent veel bijval.

Hebt u dit gemist ? Noteer alvast de volgende data :

***Vrijdag 19 november** – 20u. – Heide-Kalmthout –

Benefiet voor Shisha Seva vzw

info & reservatie : 03/666.07.44 – 0478/34.65.56 (Emma van der Kaden)

***Zondag 21 november** – 15u. – Sint-Benedictus – Antwerpen-Lillo

info & reservatie : jan.huyghe2@telenet.be – jef.van.boven@skynet.be

Zaterdag 12 juni – Sint-Martinuskerk-Kontich

6^{de} Internationale Feugère-Orgelnacht

20u. : ORGELSOLO : SILVANO RODI (Monaco)

21.30u. : CINECONCERT : CARMEN (Cecil B. DeMille)

WANNES VANDERHOEVEN, harmonium

Presentatie : Ward Teugels

VVK: 8 EUR – Kassa: 10 EUR (-12 j GRATIS)

Info & kaarten: Cultuurdienst – Sint-Jansplein 8 – Kontich

03.450.78.38/39 cultuurdienst@kontich.be



CINECONCERT : CARMEN – Cecil B. Demille - film van 1915



Als Don Jose, een Spaanse officier, valt voor het zigeunermeisje Carmen, stort zijn wereld in. Hij raakt verstrikt in de gevolgen van zijn obsessie voor haar. In deze film schittert vooral de beroemde operazangeres Geraldine Farrar als een onvergetelijke Carmen.

Het concept van dit Cinéconcert ontstond in 2007, toen Wannes Vanderhoeven werd uitgenodigd om de film “Carmen” van Cecil B. DeMille te omlijsten met harmoniumimprovisaties, in het kader van de festivals “Toulouse-les-orgues” en “Cinespaña”.

Deze unieke voorstelling werd sindsdien vertoond in het Orgelpark in Amsterdam, en in de privé-studio van de uitvoerder, telkens met groot succes.

Wannes Vanderhoeven

is leraar muziekgeschiedenis, begeleidingspraktijk en orgel aan het Stedelijk Conservatorium in Mechelen en pianist-begeleider bij het Conservatoriumballet Mechelen.

Hij concerteert in binnen- en buitenland, en was o.m. te gast als concertsolist en gastdocent op het festival “Dies Organorum” in Belgrado (Servië) en op het festival “Toulouse-les-Orgues”.

Hij presenteerde de orgels van de Oude Abdij in Drongen op een CD met werk van J.S.Bach en Vlaamse muziek uit de 20ste eeuw. Hij realiseerde enkele interdisciplinaire projecten rond het orgel: “Wie slaapt, heeft niet lief”, naar de roman “Schlafes Bruder” van Robert Schneider met actrice Inge Lerno, “Zo stel ik mij de hemel voor” met actrice Sara Vanderstappen, en een “cross-over” programma met singer-songwriter Neeka. In het kader van de Monumentenstrijd 2007 trad hij op in Cinema Plaza (Duffel) met een muzikale omlijsting van films van Buster Keaton; in 2007-'08 bracht hij in Toulouse en Amsterdam (Orgelpark) een unieke versie van de film “Carmen” van Cecil B.DeMille uit 1915, begeleid op harmonium.

Als harmoniumspeler werkte hij mee aan diverse producties, o.a. uitvoeringen van Rossini's “Petite Messe Solennelle” met Chorus Musicus Köln en het Vlaams Operakoor en radio-opnames van

Mauricio Kagel's “Sankt-Bach-Passion” met het Vlaams radiokoor. In zijn muziekstudio heeft hij een aantal waardevolle harmoniums ter beschikking, de topstukken van deze collectie zijn instrumenten van Mustel en Alexandre, en het enige “Apollo Reed Organ” dat ooit voor België gebouwd werd.

Van 1999 tot 2009 was hij gastprofessor aan de Artesis Hogeschool Antwerpen.

Opgelet nieuwe datum !

Maandag 16 augustus – 16^{de} Antwerpse Orgelwandeling – 14u.

Bert Wisgerhof (Veenendal), Ab Weegenaar (Kampen), Jan Van Mol

Een niet te missen evenement dat alternatief toerisme, stadswandeling orgel en muziek combineert. Het orgel, telkens weer vanuit een andere invalshoek. En iedere keer een brochure die het orgel en zijn omgeving uitvoerig toelicht.

Het programma is nog in uitwerking.

Het thema: “Het verborgen orgel”. *Orgels in het Van Celst – instituut, in de voormalige Grauwzusterskapel, in het klooster van de Rosier. Onder voorbehoud.*

Deelname :

€ 8 - € 6: voorinschrijving, groepen, leden van Calcant, Orgel in Vlaanderen.

Brochure: € 2.

Info & reservaties : 0497/43.84.24 – janvanmol@pandora.be

10de CALCANT Orgel – en kunstreis: Orgels en het land van Hildegard von Bingen Maandag 13 tot zaterdag 18 september

Tema's van deze reis:

- de orgels van de streek, uiteraard. Op het platteland, waar de geallieerde tapijtbombardementen niet alles vernield hebben, zijn nog heel wat historische orgels bewaard gebleven. We maken kennis met het werk van de orgelbouwersdynastie Stumm. Ook romantische instrumenten (Walcker) en belangrijke nieuwbouw van de afgelopen decennia krijgt onze aandacht.
- Daarnaast worden twee organologische neventhema's belicht wegens de historische banden met het België van de 19^{de} eeuw:



1. Het gotische complex van Kiedrich bevat het "oudste orgel van Duitsland". Het is een laatgotisch instrument uit 1653 dat in 1860 werd gerestaureerd door de Bruggeling **L.B. Hooghuys**, een beschermeling van de rijke **John Sutton** die zich achtereenvolgens in Brugge en in Kiedrich had gevestigd. Hooghuys heeft nog een aantal orgel in de buurt gebouwd. Zijn ervaring met het gotische orgel paste hij toe in het neogotische orgel van Vijvekapelle bij Brugge.
 2. In het kielzog van de Saksen-Coburg-Gotha dynastie kwamen ook een aantal Duitse orgelbouwers in ons land werken. Eén ervan, en niet de minste, was **Bernard Dreyman**. Jammer genoeg verbrandde zijn voornaamste orgel in België, dat van Rijke Klaren in Brussel, vlak nadat de restauratie gereed was gekomen. In Ingelheim zullen we een goed bewaard instrument van hem kunnen bewonderen en tevens de sporen van Hildegard opzoeken.
- In het spoor van Hildegard. Ondertussen bezoeken we locaties die in verband staan met het leven van deze 12^{de} eeuwse zieneres: Didisbodenberg, Rupertsberg, Eibingen, Ingelheim ... We zullen ook de gelegenheid vinden om enkele van haar composities te laten horen.
 - We zullen, traditiegetrouw, geen gelegenheid laten voorbij gaan om historische en andere merkwaardigheden die op onze weg liggen een bezoek te brengen.

Praktisch.

Verblijf in **CARAVELLE Hotel im Park**. www.caravelle-kreuznach.de

Hotel Caravelle is een superieur 3*** hotel, romantisch gelegen aan de oever van de Nahe omgeven door een park en slechts op een 5-tal minuten wandelen van het centrum. Alle kamers met bad/douche -- WC, kabel TV/Internet (W-Lan), haardroger/balkon.

Op de 6de verdieping "Wellnesscentrum" met o.a. zwembad, solarium, sauna en bovendien een zonneterras met een fantastisch uitzicht op het romantische "Naheland" en het dak van de stad.

Verblijf in half pension met 3 gangen menu/buffet.

Autocar: zoals steeds luxe autocar van "Gery Tours"

Prijs

650 € pp. op basis van een twee persoonskamer

755 € pp. op basis van een éénpersoonskamer

Inbegrepen

- * 5 overnachtingen op basis van half pension.
- * verplaatsingen in autocar.
- * annulatie/bijstandsverzekering.
- * verblijftaks en andere taksen op de door ons te leveren diensten.
- * garantiefonds
- * B.T.W.

Niet inbegrepen

- * fooi chauffeur

Inschrijving : Door storting van een voorschot van **200 €** op rekening van
calcant cvoa : 001-4416377-43.

voor Nederland: IBAN-nr.: BE66 0014 4163 7743 – BIC-code: GEBABEBB

Beperkt aantal plaatsen ! Inschrijving in volgorde van de storting.

U krijgt na inschrijving verdere informatie.

Welkom !

Een boeiend en rijkgevuuld jaarprogramma kunnen wij blijven verwezenlijken door de hulp van vrijwilligers, de financiële steun van onze leden, de subsidie van de Provincie Antwerpen en de samenwerking met andere culturele verenigingen.

Waarvoor onze oprechte dank !

Overweegt u om lid te worden ?

Hierna volgen de mogelijkheden :

€ 15 sympathisant

*We houden u op de hoogte van al onze activiteiten via de Calcant Courant
U krijgt korting op de orgelconcerten.*

€ 25 steunend lid

€ 50 erelid

€ 125 beschermlid (privé of firma)

*We houden u op de hoogte van al onze activiteiten
via de Calcant Courant.*

U krijgt korting op de orgelconcerten.

U wordt uitgenodigd op een gratis concert.

Maatschappelijke zetel : Calcant vzw – Richardstraat 23 – 2060 Antwerpen
Rek. 645-1338742-80 – voor Nederland nr. 103866264 (Rabo)

Het Calcantteam waardeert dit ten zeerste !



CALCANT vzw

overzicht kalender mei – december 2010

Voor aanvullingen en meer info verwijzen wij u naar onze website
www.calcant.be

Wenst u ook op de hoogte gehouden te worden via de digitale nieuwsbrief ?
Zend uw mailadres naar info@calcant.be.

Zo 16 mei – 11u. – Sint-Martinuskerk – Kontich-Centrum

Feugère-Orgelmatinee 3 :

Ad van Sleuwen, orgel & Fien Van Dingenen, blokfluit (Nederland)

i.s.m. Cultureel Comité Kontich

Toegang vrij

Vr 11 juni – 20u. – Sint-Elisabethkerk – Zoersel

Orgel : *Silvano Rodi, orgel (Monaco)*

Harmonium & zang : *Ensemble Voces Aequales o.l.v. Cristel De Meulder*

Jan Van Mol, harmonium

i.s.m. Pecheurgenootschap en De Bijlconcerten

Inkom € 10 – in voorverkoop € 8

Za 12 juni – Sint-Martinuskerk – Kontich-Centrum

6^{de} Feugère-Orgelnacht : *Silvano Rodi, orgel (Monaco)*

Wannes Vanderhoeven improviseert op de film 'Carmen'

i.s.m. cultureel Comité Kontich

info & kaarten : 03/450.78.39 – cultuur@kontich.be

Zo 18 juli – 11u. – Sint-Martinuskerk – Kontich-Centrum

Feugère-Orgelmatinee 4 :

Susanna Veerman & Wim Does, orgel 4-handig (Amsterdam)

i.s.m. Cultureel Comité Kontich

Toegang vrij

Zo 15 aug – 11u. – Sint-Martinuskerk – Kontich-Centrum

Feugère-Orgelmatinee 5 : *Bert Wisgerhof (Veenendal)*

i.s.m. Cultureel Comité Kontich

Toegang vrij

Opgelet nieuwe datum ! Ma 16 aug – 14u. – Antwerpen

16de Antwerpse Orgelwandeling

Bert Wisgerhof (Veenendal), Ab Weegenaar (Kampen), Jan Van Mol

Info & reservaties : 0497/43.84.24 – janvanmol@pandora.be

Ma 13 sep – Za 18 sep

Orgelreis : in de land van Hildegard von Bingen

Info & reservaties : 0497/43.84.24 – janvanmol@pandora.be

Zo 19 sep – 11u. – Sint-Martinuskerk – Kontich-Centrum

Feugère-Orgelmatinee 6 : Fabien Desseaux

i.s.m. Cultureel Comité Kontich

Za 25 sep – 17u. – Campus Van Celst, Sint-Jacobsmarkt 15 – Antwerpen

Orgelconcert

Zo 17 okt – 11u. – Sint-Martinuskerk – Kontich-Centrum

Feugère-Orgelmatinee 7 :

i.s.m. Cultureel Comité Kontich

Vr 12 nov – 20u. – Sint-Bartholomeuskerk – Merksem

Bevrijdingsconcert : Andrew Ager, orgel & Matthew Zadow, baritone (Canada)

Za 18 dec – 15.30u. & 19.30u. – Sint-Walburgiskerk, Volkstraat – Antwerpen

Weihnachtsoratorium – J.S.Bach

Integrale uitvoering

Info van bevriende organisaties :

Zaterdag 23 oktober 2010, 20 u.
deSingel, Desguinlei, Antwerpen

Fantasiedans & Mythe der Lente – L. Mortelmans

ATHALIA – F. Mendelssohn

Uitvoerders:

Warre Borgmans, verteller

Cristel De Meulder & Lies Vandewege, sopranen

Inez Carsauw, mezzo-sopraan & **Vocaal Collectief**, koor

Metropolis Symphony Orchestra

Kati Sebestyen, concertmeester

Jaak Gregoor, dirigent

Info via Vocaalcollectief@gmail.com

Organisatie : Vocaal Collectief, Metropolis Music Projects



www.klassiek-centraal.be

De webstek voor de genietter van klassieke muziek,
liefhebber of professioneel



ARTIESTENFONDS VZW

Keizerstraat 40 – 2000 Antwerpen – info@artiestenfonds.be

Meer dan 65 jaar organiseert het fonds de overbekende ‘Artiestenmissen’ in de Sint-Carolus Borromeuskerk te Antwerpen.

Elke zondag om 11.30u. kunt u genieten van een mooi verzorgde eucharistieviering met gezangen en/of instrumentale muziek. Meer info over het jaarprogramma vindt u op www.artiestenfonds.be

Op zondag 24 oktober organiseren zij een exclusief Bachconcert :

Cantate 207 : Vereenigde Zwietracht der wechselnden Saiten

Cantate 208 : JACHTCANTATE :

Was mir behagt ist nur die muntre Jagd

**omkaderd door de Jachtmeesters van Sint-Hubertus (Brasschaat)
gevolgd door een ‘jachtbuffet’**

Uitvoerders :

Flanders Baroque Academy o.l.v. Paul Van Loey

Cristel De Meulder, sopraan – Elisabeth Colson, mezzo

Jan Caals, tenor – Matthew Zadow, bariton

Info & reservatie : Anne-Marie Fourrel de Frettes – amfdf@mac.com – 03/234.26.62

COFENA vzw – seizoen 2010-2011

Koningin Elisabethzaal Antwerpen - aanvang 20.00 uur

Info : Secr. COFENA - Keizerstraat 25 – Antwerpen – www.cofena.be

Tel. : 03/232.70.08 – Fax : 03/226.67.04 – info@cofena.be

Maandag 18 oktober 2010

Luzerner Sinfonieorchester o.l.v. John Nelson - Arabella Steinbacher, viool

Robert Schumann: Ouverture “Manfred” in es, op. 115

Felix Mendelssohn Bartholdy: Concerto voor viool en orkest in e, op. 64

Robert Schumann: Symfonie nr. 3 in Es, op. 97, “Rheinische”

Woensdag 17 november 2010

Staatsfilharmonie en Koor “Banatul” (Timișoara, Roemenië) o.l.v. Raymond Janssen

Antonín Dvořák: Ouverture “Carnaval”, op. 92

George Enescu: Roemeense Rapsodie, op. 11 nr. 1

Carl Orff: Carmina Burana

Dinsdag 14 december 2010

Oxford Philomusica o.l.v. Marios Papadopoulos - Igor Tchétuev, piano

Benjamin Britten: Soirées musicales, op. 9

Robert Schumann: Concerto voor piano en orkest in a, op. 54

Johannes Brahms: Symfonie nr. 2 in D, op. 73

Het vervolg van het seizoen vindt u op www.cofena.be

Abonnementen : Keizerstraat 25 - 2000 Antwerpen. Tel. : 03/232 70 08 - Fax : 03/226 67 04
info@cofena.be www.cofena.be

Tickets : Free Record Shop - 070. 345 345 - 0900 00311 of via 03 / 232 70 08



CALCANT vzw

Richardstraat 23
2060 Antwerpen

Info & reservaties :

Jan Van Mol – janvanmol@pandora.be

0497/43.84.24

Cristel De Meulder – cristel.demeulder@sopraan.eu

0495/54.29.31

www.calcant.be

rek.nr. 645-1338742-80

voor Nederland nr. 103866264 (Rabo)

